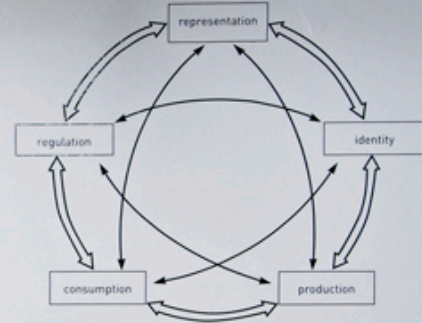


arte y contexto III: más allá del cubo blanco
art and context III: beyond the white cube



La obra consiste en preparar una sala totalmente vacía, con muros totalmente vacíos, una de las paredes, de vidrio, deberá ser recubierta para lograr un ambiente neutro, dispuesto a recibir la obra. En esa sala ha sido encerrado el público participante, que el azar reunió en la inauguración. La puerta ha sido cerrada herméticamente con que el público lo advierta. Tengo a un grupo de personas prisioneras. Aquí comienza la obra y esas personas son los actores. No hay posibilidad de escape, por lo tanto el espectador no escoge. Se le otorgado violentamente a participar. Su reacción, positiva o negativa, es siempre una de participación. El final de la obra, imprevisto tanto para el espectador como para mí, está sin embargo intencionado: ¿soportará la situación pasivamente? ¿se animará a proceder violentamente y romperá el vidrio?

Graciela Carnevale, Proyecto para el Círculo de Arte Experimental, Rosario, Argentina, 1988



Shant Hall, Representation